

jaseuran jäsentä on tuonut teoksiaan esille Törmävän kartanon kivinavettaan seuran kevätnäyttelyyn. Hämyinen näyttelytila korostaa muutamien maalausten mystisyyttä ja surrealistista irtottelua.

Jos olisin nähnyt **Minna Herralan** akryylimaalauksen *Myr-*



Liisa Äärinen pronssiveistos *kesäpäivä* (2002) ja **Liisa Malkamon** akryylimaalauksen *Meren juhlat*, Outo, äkillinen hellyys toistavat samaa tunnelmaa.

Musiikkiluokilla komea 2

POHJALAINEN 30.4.2003

Musiikki

Vaasan musiikkiluokkien 25-vuotisjuhlakonsertti pidettiin 26. huhtikuuta uudessa Culturum-salissa. Niin kuin oli aihetta odottaakin, tilaisuus oli tasokas näyttö musiikkiluokkien toiminnasta.

Gyorgy Kadar

Perinteisen tapaan 3-4. luokat esittivät **Ritva Käräjämaen** ohjaamina laulunsa leikkien. Pieni esitystila ei anna mahdollisuutta railakkaaseen menoon. Leikit olisivat parhaimmillaan ulkona, kuten tanhutkin.

Yksinkertaisia, äänialtaan

sopivia ja tasokkaita sovituksia pienten kuorolle ei ole ja josta-kin täytyisi löytyä voimavaroja sellaisen tuottamiseen. Sipilän *Ville ja Valle* olikin se kompastuskivi ja paljasti e.m. puutteen. Leikkisyydessään se oli toki hauska, ja *Kostiaisen Sateinen päivä* oli säestyksellisenä nautittava esitys. Salin akustiikka vaimensi kuitenkin lasten ääniä.

Orkesteri esitti Marais'in *Menuetin*, irlantilaisia kansanlauluja ja Rossan *Tonavalta puhalttaa*. Vetoapua saatiin yläasteelta.

Musiikkiluokkien opetus suunnitelman periaate, jossa opiskellaan ensin oman maan kansanlauluja, edeten keskiajasta romantiikkaan ja uuteen aikaan muodosti rungon 5-6. luokkien

esitykseen. Tuntemattoman säveltäjän *Magna hic Solemnia* edusti keskiaikaa. Koulun nokkahuiluyhtye säesti Vulpiuksen *Nyt saapui aika*. Sitä kuuntelee aina nauttien. Szönyin kaksi japanilaista lastenlaulua oli saanut kielikyllyn syntyperäiseltä japanilaiselta, emmekä voineet muuta kuin ihmetellä.

Konsertin painavin anti oli **Anne Tienhaaran** johtamat Tormisin *Modaaliset etydit*. Pienet runot kertovat, milloin lumesta, pakkasesta, tuulesta. Niiden uudenlaisessa harmoniassa tuntee olonsa seesteiseksi. Salissa oli puhutteleva hiljaisuus. Opetuksen tinkimättömyys on tuottanut ihmeteltävän tuloksen ja Tormisin laulut saaneet tulkit-sijan, johon hän varmasti on tyytyväinen.

toni hänen seuranaan tervetuloa.
tinen lepakko. Lieneekö sielu
päässyt vapaaksi kehostaan?

Raine Liimakan akryylimaa-
laus *Ei huomista varten vaan*
eilisen vuoksi on järkyttävä
kannanotto sotaa vastaan. Sota-
joukko tehoaseineen käyttää
yksinäistä aavikon laidalla sei-

suutta. Selkeillä pääväreillä
vastaväreillä pelaava Malkan
on löytänyt maalauksiinsa syv
auringon ja meren lämpöä
hehkuu.

Geometristen maalausten
väripintojen kikkailija **Seppo**
Tanninen on muuttanut kuvio-

Oikaisu

Kulttuurisivulla 30.4. julkais-
tun, musiikkiluokkien kuoroa
koskevan jutun kirjoittajan nimi
oli vaihtunut. Jutun kirjoittaja
oli Laura Viirret, eikä Gyorgy
Kadar.

5-vuotisjuhlakonsertti

"Vanhempien tuki ensiarvoisen tärkeä"

Bartók-Bárdosin teos *Kolme*
slovakialaista kansanlaulua toi
ohjelmistoon mukavaa vaihte-
lua. Esitys oli reipas ja mukaan-
sa tempaava. Sairan *Variksen*
ampujassa oli näyttämöllisiä as-
pekteja, ja hymy huulussa päät-
tyi ala-asteen osuus.

Yläasteen kuoron *Riu, riu*
laulussa lauloi soolon **Juha**
Silander Vaasan yliopiston
kuorosta (VYK). Hänen eläyty-
vä laulunsa antoi mukavan vi-
rikkeen kuorolle. Kepeä ja muka-
ansa tempaava Kodályin *Ko-
puta kannoillan* oli yleisöön
menevä ja näytti olevan kuorol-
lekin mieluinen. Vanhempaa
tyyliä edustivat Sauli Perälän

valmentamat kappaleet *Hanni-
kaisen Iltalaulu* ja Sipilän *Pojat*
kun raitilla.

Varsinainen yllätys koettiin,
kun Vaasan ylioppilaskuoro
esitti Kostiaisen laulut: *Onpa*
tietty tietyssäni ja osia *Satiiri-
sesta sarjasta*. Entisten musiik-
kiluokkalaisten ympärille raken-
tuneessa kuorossa laulaa joukko
yliopiston opiskelijoita. Lauri
Viidan satiiriisin runoihin *Virka*,
Johtaja, *Neula* ja *Sika* on
Kostiainen sujuttanut omankin
satiirinsa, tosin taitavasti peitet-
tynä. Riemastuttavia sekunteja.

Hyvää sekakuoron laulua
saimme kuulla, kun yläaste ja
VYK lauloivat yhdessä. *Inkerin*
illat kirjoitti jotakin nostalgista
meille vanhemmillekin ja Tor-
mis on tavoittanut siinä sellaista,

mikä oli tälle ikäkaudelle tuntei-
ta herättävä. Sen vuoksi laulu
varmaankin onnistui erinomai-
sesti ja laulajat tunnistivat siinä
itsensä.

Mukavan tuokion koimme,
kun vastavalittu kansanedustaja,
entinen musiikkiluokkalainen
Miaetra Kumpula kävi ter-
vehdimässä juhlaväkeä. Hän lä-
hetti viestin, että vanhempien
tuki on tässäkin työssä ensiar-
voisen tärkeä. Senhän itsekin on
saanut aikanaan kokea.

Elämä lyhyt, taide pitkä. Sen
vuoksi on nuorena vitse vään-
nettävä. Saamme olla kiitollisia
siitä, että Vaasassa on ollut
mahdollista opiskella musiikki-
luokilla 25 vuotta. Konsertti
päätyi kaikkien kuorolaisten
laulamaan *Finlandiaan*.